

ФАМИЛИЯ, ИМЯ _____

ДАТА _____ КЛАСС _____

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ _____

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ _____ / _____ ОЦЕНКА _____

МБУ ДО «ДШИ им. М.П.МУСОРГСКОГО», г. Железногорск, 2016/2017 уч.год

Итоговый тест

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В каком виде многоголосия каждый голос мелодически самостоятелен: а) в полифонии; б) в гомофонии.
2. Раздел фуги, где нет проведения темы: а) противосложение; б) интермедия.
3. Название второго раздела сонатной формы: а) разработка; б) реприза.
4. Что такое духовная музыка: а) церковная музыка; б) музыка для души.
5. Что такое кантилена: а) согласованность разных звуков по высоте; б) напевная плавная мелодия.
6. Повторность бывает: а) точная, вариантная, секвентная; б) точная, неточная.
7. Былина - это: а) лирический музыкальный жанр; б) эпический музыкальный жанр.
8. Календарно-обрядовые песни – это: а) песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – расписанием работ по временам года; б) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обрядовый обряд.
9. Что составляет основу экспозиции сонатной формы: а) изложение темы в разных голосах; б) изложение двух различных по характеру тем.
10. К женским певческим голосам относится: а) сопрано, альт; б) сопрано, меццо-сопрано; контральто.

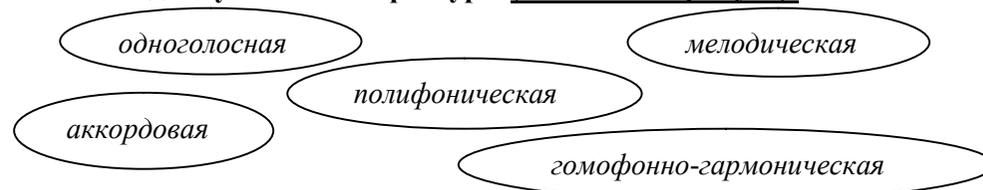
11. Знаете ли Вы строение оперы (соедините стрелками)?

Увертюра	небольшая лирическая оперная ария
Либретто	раздел, предшествующий арии
Каватина	симфоническое вступление к опере
Речитатив	словесный текст оперы

12. Кем были создатели первых форм русской профессиональной музыки: а) церковные певчие; б) скоморохи.

13. Что такое кант: а) церковная песня; б) многоголосная бытовая песня.

14. Виды музыкальной фактуры (лишнее зачеркнуть):

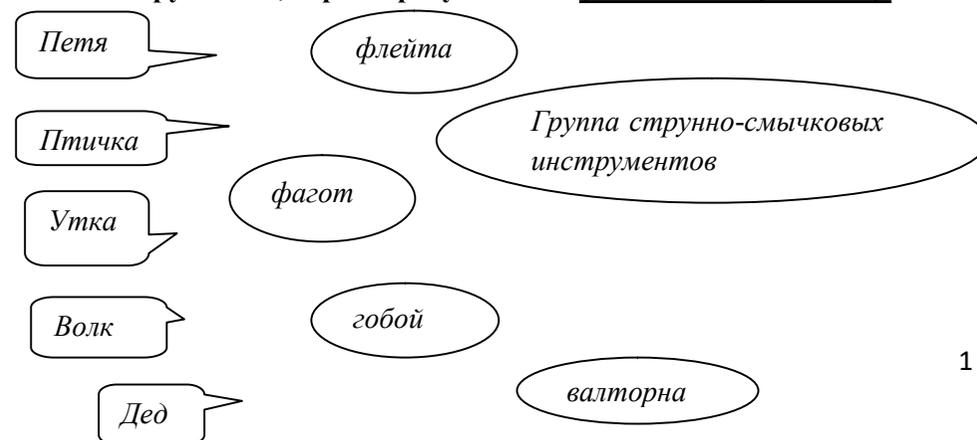


15. Музыкальные термины (соедините стрелками):

solo	медленно
adagio	один
vivo	вместе
tutti	живо

16. Партесное пение - это: а) многоголосное пение; б) пение с сопровождением.

17. Сопоставьте образы героев сказки «Петя и волк» и музыкальных инструментов, характеризующие их (соедините стрелками):



2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

1. Какие произведения И.С.Баха основаны на немецких народных мелодиях: а) фуги; б) хоральные прелюдии.
2. Сколько прелюдий и фуг включено в каждый том «Хорошо темперированного клавира»: а) 24; б) 48.
3. Клавирные сюиты Баха обязательно включают в себя танцы: а) менуэт, гавот, паспье, бурре; б) аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
4. Как сложилась судьба И.С.Баха-композитора: а) произведения И.С.Баха приобрели большую популярность при жизни композитора; б) интерес к музыке И.С.Баха возник спустя почти 100 лет спустя после его смерти.
5. Родоначальником какого жанра явился Й.Гайдн: а) оперы; б) классической симфонии.
6. Симфония, которая не принадлежит Гайдну: а) «Пасторальная»; б) «С тремоло литавр».
7. Под впечатлением музыки Г.Ф.Генделя Й.Гайдн написал: а) 6 Лондонских симфоний; б) оратории «Сотворение мира» и «Времена года».
8. Гайдн, наряду с Моцартом и Бетховеном является представителем Венского: а) классицизма; б) барокко.
9. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал: а) менуэт; б) скерцо.
10. Как осуществлялось музыкальное воспитание В.А.Моцарта в раннем детстве: а) занимался с придворными музыкантами капеллы Зальцбургского архиепископа; б) под руководством отца Леопольда Моцарта – опытного музыканта и педагога.
11. Назовите последнее крупное произведение В.А.Моцарта: а) симфония № 40 соль минор; б) реквием.
12. Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы «Свадьба Фигаро»: а) Керубино; б) Папагено.
13. Тема борьбы добра и зла, завершающаяся победой и утверждением добра, характерна для творчества: а) Бетховена; б) Моцарта.
14. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена: а) 9; б) 32.
15. Название 8-ой сонаты для фортепиано Бетховена: а) «Лунная»; б) «Патетическая».
16. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку: а) Гёте; б) Шекспир.
17. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать: а) скерцо; б) вальс.
18. Какой инструмент помог наиболее ярко раскрыть исполнительские возможности Л.Бетховена: а) клавесин; б) фортепиано.
19. Под влиянием идей Великой французской революции формировалось творчество: а) Ф.Шопена; б) Л.Бетховена.
20. Скромный человек, стремящийся к личному счастью, является героем произведений: а) И.С.Баха; б) Ф.Шуберта.
21. Какая форма характерна для фортепианных миниатюр Ф.Шуберта: а) рондо; б) трёхчастная.
22. Какой жанр стал ведущим в творчестве Ф.Шуберта: а) песни; б) симфоническая музыка.
23. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта: а) 2; б) 4.
24. Что представляли собой «Шубертиады»: а) вечера в кругу друзей, посвящённые музыке Шуберта; б) городские концерты, в которых Шуберт дирижировал своими произведениями.
25. До Шуберта «Экспромты» и «Музыкальные моменты» писали: а) Л.Бетховен; б) никто не писал.
26. Основоположник жанра ноктюрна: а) Дж.Фильд; б) Ф.Шопен.
27. «Лесной царь» Ф.Шуберта - это: а) вокальная баллада; б) опера.
28. Национальность и композитор (соедините стрелками):

австрийский	Моцарт
немецкий	Шопен
польский	Бетховен
норвежский	Григ

29. Жанры, в которых не работал Ф. Шопен: а) соната; б) симфония.
30. Каким произведениям Ф.Шопена характерны черты польских народных танцев: мазур, кювяк, оберек: а) полонезам; б) мазуркам.
31. Сколько прелюдий в цикле Шопена: а) 24; б) 48.
32. Композитор – основоположник польской классической музыки: а) Огинский; б) Шопен.

3. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хоровую музыку писал: а) И. Хандошкин; б) Д. Бортнянский.
2. Соедините стрелками название вокального произведения и композитора (соедините стрелками):
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| «Соловей» | М.И. Глинка |
| «Белеет парус одинокий» | А. Алябьев |
| «Колыбельная Ерёмушке» | М.П.Мусоргский |
| «Попутная песня» | А. Гурилёв |
| «Старый капрал» | А. Варламов |
| «Колокольчик» | А.С. Даргомыжский |
3. «Камаринская» М.И.Глинки написана: а) в сонатной форме; б) в форме двойных вариаций.
4. Романсы М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи: а) А. Кукольника; б) А. Пушкина.
5. В творчестве А.С. Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, утвердилось направление: а) романтизма; б) критического реализма.
6. Опера А.Даргомыжского на сюжет А.С. Пушкина: а) «Эсмеральда»; б) «Русалка».
7. Великий русский музыкальный критик: а) В Стасов; б) А.Герцен.

8. Создатель жанра сатирической песни: а) М.П. Мусоргский; б) А.С. Даргомыжский.
9. Кому из композиторов принадлежат слова: «Хочу правды. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово»: а) А.С.Даргомыжскому; б) М.П.Мусоргскому.
10. А.П. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного: а) физика; б) химика.
11. А.П. Бородин - основоположник симфонизма: а) жанрово-бытового; б) эпического; в) лирико-психологического.
12. Новаторство М.П. Мусоргского в опере «Борис Годунов» - это: а) пролог из двух картин; б) хоровой речитатив.
13. Первая в России консерватория была основана в 1862 году в Петербурге: а) А. Рубинштейном; б) М. Балакиревым.
14. Кто из композиторов написал «Летопись моей музыкальной жизни»: а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.П. Мусоргский.
15. Жанры произведений М.П. Мусоргского (соедините стрелками):
- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| «Сорочинская ярмарка», «Хованщина» | Песня |
| «Блоха», «Семинарист» | Опера |
| «Детская» | Цикл фортепианных пьес |
| «Картинки с выставки» | Вокальный цикл |
16. Создатель первого классического балета в России: а) П.И. Чайковский; б) Н.А.Римский-Корсаков.
17. Партии каких оперных персонажей написаны для контральто: а) Лель; б) Татьяна Ларина; в) Антонида; г) Ваня.
18. Партии каких оперных персонажей написаны для баса: а) Иван Сусанин; б) царь Берендей; в) Пимен; г) Лель.
19. Основоположник русской классической композиторской школы – это: а) П.И. Чайковский; б) М.И.Глинка.
20. Основатель творческого содружества «Могучая кучка» - это: а) М.П.Мусоргский; б) М.А.Балакирев.
21. Оперные персонажи (соедините стрелками):

Кончак, Ярославна, князь Галицкий	«Иван Сусанин»
Наташа, Мельник, Князь	«Русалка»
Антонида, Ваня, Собинин	«Князь Игорь»
Пимен, Юродивый, Варлаам	«Борис Годунов»
Лель, Купава, Берендей	«Евгений Онегин»
Татьяна, Ленский, Ольга, Гремин	«Снегурочка»

«Классическая» Д.Шостакович
«Ленинградская» С.Прокофьев

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

№	КОМПОЗИТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
	И.С.Бах	ХТК, том 1, Прелюдия до минор.
	Й.Гайдн	Соната для клавира Ре мажор, 1 часть, тема главной партии.
	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро», Увертюра, тема главной партии.
	Л.Бетховен	Соната № 8 для фортепиано, до минор, 1 часть, вступление.
	Ф.Шуберт	Симфония № 8 «Неоконченная», си минор, 1 часть.
	Ф.Шопен	Полонез Ля мажор.
	М.И.Глинка	Опера «Иван Сусанин», Эпизод, хор «Славься».
	А.С.Даргомыжский	Опера «Русалка», 1 действие, ария Мельника.
	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов», 4 действие, 1 картина, песня Юродивого.
	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь», 2 действие, ария Князя Игоря.
	Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка», Пролог, Ария Снегурочки.
	П.И.Чайковский	Опера «Евгений Онегин», вступление.
	С.Прокофьев	Симфония № 7 до-диез минор, 1 часть, тема главной партии.
	Д.Шостакович	Симфония № 7, 1 часть, «эпизод фашистского нашествия».
	А.Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром, ре минор, 1 часть.

22. Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»: а) М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин; б) М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, П.И.Чайковский.

23. Жанры произведений (соедините стрелками):

«Для берегов отчизны дальней» А.П.Бородин	Симфония
«Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова	Опера
«Зимние грёзы» П.И.Чайковского	Вокальный цикл
«Русалка» А.С. Даргомыжского	Симфоническая сюита
«Песни и пляски смерти» М.П.Мусоргского	Романс

4. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жанры произведений С. Прокофьева (соедините стрелками):

«Петя и волк»	Цикл фортепианных пьес
«Сказки старой бабушки», «Мимолётности»	Балет
«Золушка», «Ромео и Джульетта»	Кантата
«Александр Невский»	Симфоническая сказка

2. Авторы опер (соедините стрелками):

«Любовь к трем апельсинам»	Д.Шостакович
«Катерина Измайлова»	С.Прокофьев
«Война и мир»	

3. Авторы балетов (соедините стрелками):

«Золушка»	
«Ромео и Джульетта»	А.Хачатурян
«Спартак»	С.Прокофьев
«Гаянэ»	

4. Авторы симфоний (соедините стрелками):